



Roser Amills

Las 1.001  
**fantasías**  
más  
**eróticas**  
y salvajes de la historia

(\* entre  
paréntesis\*)

eróticas y salvajes de la historia 1.001 fantasías más eróticas y salvajes de la historia

*Entre Paréntesis - 6*

LAS 1.001 FANTASÍAS  
MÁS ERÓTICAS Y SALVAJES  
DE LA HISTORIA

Roser Amills

ediciones  
Lectio

Primera edición: marzo de 2012

© Roser Amills

© Lectio Ediciones

© de los prólogos: Eudald Carbonell,  
Antoni Bolinches y Susanna Griso

Asesor de la colección: Oscar Hernández

Edita: Lectio Ediciones  
C. de la Violeta, 6 • 43800 Valls  
Tel. 977 60 25 91  
Fax 977 61 43 57  
lectio@lectio.es  
www.lectio.es

Diseño y composición: Imatge-9, SL

Impresión: Romanyà-Valls, SA

ISBN: 978-84-15088-51-6

Depósito legal: B-3.901-2012

*El principal pecado, en la cama, es aburrir,  
y cuantas más fantasías seamos capaces de comprender,  
mejor nos conoceremos.*

ROSER AMILLS

*Al día siguiente se trataban de tú.*

STENDHAL

## EROTISMO Y HUMANISMO

Imaginar y erotizar para ser y poseer. Los humanos hemos construido nuestra conciencia de especie a través de adquisiciones realizadas en nuestra evolución. Éstas han sido biológicas, etológicas y culturales. La síntesis evolutiva basada sobre aquello de lo que estamos hechos y la integración de lo que nos hace como somos.

El erotismo, una manifestación de la sensibilidad sexual, se encuentra entre la abstracción y la realidad del sexo social. De esta manera se constituye en imaginación dialéctica.

No seríamos humanos sin el erotismo, la sutilidad no sería una propiedad destacada de nuestra especie. Seguramente Plutarco tenía razón, el erotismo es la desobediencia de la razón.

EUDALD CARBONELL  
Experto en evolución humana

## LA IMAGINACIÓN ES CAPAZ DE VOLAR MÁS ALTO QUE LA REALIDAD

En mi libro *Sexo sabio* clasifico las fantasías sexuales en cuatro categorías: las anticipatorias, las exploratorias, las sustitutorias y las parafilias. De todas ellas encontraréis cumplidos y profusos ejemplos en este interesante y desenfadado libro de Roser Amills, donde se hace evidente que, en cuestiones de sexualidad, la imaginación es capaz de volar más alto que la realidad. Al hacerlo, permite que esa realidad se enriquezca en una dialéctica donde lo imaginado y lo vivido ensanchan los límites de nuestro autoconocimiento y crean una sinergia que potencia el disfrute de los dos ámbitos donde la sexualidad se expresa, porque, como dice la autora: “cuantas más fantasías seamos capaces de comprender, mejor nos conoceremos”.

ANTONI BOLINCHES  
Experto en psicología y sexualidad

## MENOS RUTINA Y MÁS PLACER

No todas las fantasías son eróticas, pero el erotismo siempre es fantasioso porque depende de la invención y del juego. Os pido que leáis este libro sin prejuicios ni sentimiento de culpa porque, como decía Buñuel, “la imaginación no delinque” y lo que sí tiene delito, en cambio, es refugiarse en la rutina.

Para el sexólogo Havelock Ellis, leer un texto picante es incluso una práctica recomendable: “Los adultos necesitamos la literatura obscena como los niños los cuentos de hadas para liberarnos de la fuerza de las convenciones”. Si en lo de la literatura erótica no habéis ido mucho más allá de la indudable carga morbosa contenida en el relato de *Blancanieves y los siete enanitos*, aquí podréis evolucionar hacia nuevas e insospechadas fronteras sensoriales a través de un amplio catálogo de guarrerías. Os serán muy útiles para inspiraros, excitaros, reiros, sorprenderos y hasta escandalizaros. Pero, sobre todo, encontraréis ideas para fomentar la dicha —con *d*, no con *p*— propia y ajena. Con mucho sentido del humor y meticulosidad, Roser Amills disecciona y clasifica las fantasías de 1.000 personajes célebres. Y el lector, permitidme el consejo, debería trascender la inicial fascinación del entomólogo y dejarse inspirar por los placeres carnales aquí referidos. Veréis con qué facilidad daréis entonces rienda suelta a vuestra imaginación más calenturienta.

SUSANNA GRISO  
Comunicadora

## A MÁS FANTASÍAS, MÁS HUMANOS

Somos el animal con la actividad sexual más extravagante, practicamos el sexo por diversión, para dar aliciente a la vida multicelular, y no sólo para reproducirnos. Así, la historia de nuestro erotismo transcurre de fantasía en fantasía y depende de la imaginación y el juego, quid de la mente humana y de cualquier artista, inventor, pensador.

Y nos encanta contarlo. Así ha resultado este libro que viaja por la trastienda de biografías, confesiones, entrevistas, correspondencia y anécdotas de más de 1.000 personajes célebres. ¡Qué delicia escudriñar por el ojo de la cerradura! Ejemplos risueños de todas las épocas y nacionalidades, más de 1.001 fantasías y curiosidades de impacto: decadentes y nobles, inflamadas e intelectuales, epistolares, austeras, cotidianas, románticas, atribuladas, estrafalarias, doctas, de urgencia... Alma, corazón y vida, hay fantasías que son como la lluvia, refrescan el espíritu, y no son pecado ni en la Biblia.

También hay fantasiosos para cada amante y ocasión: doncellas des-pavoridas, genios, románticos, viciosos, *vamps*, muchachas, seductores y coleccionistas, ingenuos, poderosos, bohemios, rebeldes... Escribieron versos, novelas o guiones de cine, pintaron, protagonizaron películas, reinaron, expusieron, inventaron, mintieron, filosofaron... ¡Y tuvieron muchas fantasías eróticas! No olvidemos que estos personajes, como tú y como yo, han vivido y han amado, con lo que comporta. Quizás admiraste a algunos de ellos por lo que crearon o escribieron. Pues créeme: en las distancias cortas, ganan.

Todos, a su manera, han tratado de alcanzar las más altas cotas del placer, con sus circunstancias, atajos y trucos, en algunos casos gracias al aliciente de las represiones de cada época. Nos las dejaron por escrito para dar ejemplo, para desnudarse por dentro, por despiste, para



purgar culpas o para envanecerse. Unos con mayor fortuna, otros con desesperación. Visto el material, está claro que tuvieron o vocación o mucho tiempo libre para sublimes disparates amorosos, y ayudan a tomarnos las fantasías eróticas como hay que hacerlo para que funcionen: sin prejuicios y con mucho sentido del humor. Así lo han hecho ya los fantasiosos contemporáneos que también han querido participar, con una visión más actual y lúdica.

Vamos a divertirnos, fuera culpas, lo que imaginaron y quizás realizaron (así sigue siendo fantasía para nosotros, cuando lo leemos) ayuda a recordarnos que, hoy como ayer, no hay una sola manera de amar, como no la hay de alcanzar la felicidad. Damas y caballeros, 1.001 ejemplos para fantasear con doble beneficio: el principal pecado, en la cama, es aburrir, y cuantas más fantasías seamos capaces de comprender, tanto mejor nos conoceremos.

2 avisos:

1) Algunas fantasías que han dejado para la posteridad pueden ser fruto de la imaginación de coetáneos y biógrafos, pero ya lo decía John Ford: “Si te cuentan la leyenda y la versión seria, quédate con la leyenda”.

2) El amor y el buen sexo no saben de conveniencias y sí de reacciones bioquímicas, así que a disfrutar de este libro en privado o en compañía. Eso sí, los límites son siempre individuales y, cuando se involucre a otros inspirándonos en cualquiera de las fantasías que siguen, que sea con el debido respeto y acuerdo.

ROSER AMILLS

## 1. ACUSTOFILIA, SONIDOS DEL SEXO Y DECIRSE COSAS SUCIAS

*Nuestros valores personales y sociales pueden diferir de nuestras fantasías, al igual que los personajes interpretados por el actor pueden no tener nada que ver con la personalidad real del mismo.*

MASTERS, JOHNSON y KOLODNY, 1987

Hablo con el escritor y crítico literario David Castillo (1961) para que me cuente sus fantasías: “Me gusta el sexo oral”. Ruego detalles, y amplía: “Que me cuenten historias, es lo que más me excita”. Después, la periodista Núria Ribó (1949) coincide en el gusto por que le cuenten historias, aún más leerlas, o que se las lean, le excita la melodía de la voz, y si es en otros idiomas, mejor. Sí, la excitación, para los acustofílicos, la producen las palabras, los sonidos: poemas, insolencias e insultos, chirridos de muelles de una cama, órdenes, quejidos, gritos, jadeos, suspiros o simple respiración agitada. La música también sobreestimula la corteza cerebral y la hay oficialmente asociada a lo sexual, como la salsa, los boleros o ciertas baladas roqueras. Un caso jocoso, la fantasía de un confidente del FBI cuando informó a su director, J. Edgar Hoover —del que años más tarde se supo que, a escondidas, era homosexual y se travestía—, así: “Ver y escuchar a Elvis podría conducir a la permisividad sexual y a las orgías”. Está claro: tenemos un tímpano excitable, la cuestión es cómo activarlo. Y con quién.

## LI YU (1610-1680). Ruidos para volverse loco de deleite

*La alfombrilla de los goces y los rezos*, de 1657, como la mayoría de novelas eróticas chinas, se publicó bajo seudónimo. Pronto se supo que era del ensayista, poeta y dramaturgo Li Yu, y contiene notables y pioneras fantasías acustofílicas: “Tenderse junto a una pareja de amantes y escuchar los ruidos que hacen es suficiente para volverse loco de deleite. Cuando mi marido vivía, yo solía pedirle que sedujera a una criada y que lo hiciera lo más rápida y ruidosamente posible, para que la muchacha no pudiera contenerse y comenzara a gritar. Eso me transportaba y tosía, momento en que él volaba a mi cama y empujaba con todas sus fuerzas. Le hacía pasar por alto la estrategia habitual y lo arrojaba a un ataque continuo. Yo no sólo experimentaba una sensación placentera en mi interior, sino que ésta llegaba al fondo de mi corazón y me corría después de setecientas u ochocientas arremetidas. Como método, es mejor que las imágenes y novelas eróticas”.

## JAMES JOYCE (1882-1941). “Dime y hazme cosas sucias, amor”

En una carta desde Dublín del 9 de diciembre de 1909, publicada en *Cartas de amor a Nora Barnacle*, Joyce escribe: “Pareces ansiosa de saber cómo recibí tu carta que dices que es peor que la mía. ¿Cómo que es peor que la mía, amor? Sí, es peor en una o dos partes. Me refiero a la parte en la que dices que lo harás con tu lengua (no me refiero a que me chupes) y en esa amable palabra que escribiste bien grande y subrayada, pequeña canalla. Es excitante escuchar esa palabra (y una o dos más que no escribiste) en los labios de una chica. Pero prefiero que hables de ti y no de mí. Escríbeme una larga, larga carta, llena de esas y otras cosas, acerca de ti, querida. Ahora ya sabes cómo regalarme una erección. Dime las más pequeñas cosas acerca de ti detalladamente mientras sean obscenas, sucias y secretas. No escribas otra cosa. Deja a cada oración llenarse de sucias e impúdicas palabras y sonidos. Son lo que más amo oír y ver en el papel, porque las más sucias son las más hermosas”. Y prosigue: “[...] derribarte debajo de mí, sobre tus suaves senos, y tomarte por atrás, como un cerdo que monta a una puerca, glorificado en la sincera peste

que asciende de tu trasero, glorificado en la descubierta vergüenza de tu vestido vuelto hacia arriba y en tus bragas blancas de muchacha y en la confusión de tus mejillas sonrosadas y tu cabello revuelto”.

### **MARILYN MONROE (1926-1962) y JOHN F. KENNEDY (1917-1963). Deslenguado presidente**

*El sexo forma parte de la naturaleza.  
Y yo me llevo de maravilla con la naturaleza.*

MARILYN MONROE

En *Blonde: una novela sobre Marilyn Monroe*, de Joyce Carol Oates, se documenta el primer encuentro de Norma Jean Baker con Kennedy, en octubre de 1961, en una fiesta celebrada en la casa de la hermana del presidente, Patricia, en Santa Mónica. Él quería acostarse con Marilyn, espectáculo de cuerpo mamífero, a toda costa, a pesar de los avisos de sus asesores sobre la inconveniencia de tal capricho: Marilyn era un ser inestable y, por tanto, peligroso, había abortado varias veces, era adicta a los barbitúricos. Además, tenía amigos comunistas. Sin embargo, con el calentón parece ser que el presidente le rogó a su cuñado que despejara el terreno y le preparase en bandeja a aquella bomba sexual rubia en la cabaña de la piscina. Quería un señor revolcón y le susurró palabras dulces para lograrlo. Pero unos meses más tarde ya eran amantes regulares y el presidente, con su voz de hipnotizador, ya más relajado le susurraba todo tipo de groserías mientras hacían el amor, por lo que ella se sintió incómoda e incluso afirmó sentir vergüenza, pues imaginaba que los guardaespaldas debían estar cerca. Y se autoengañaba diciéndose: “Ahora que estoy enamorada de un hombre importante, todo va a cambiar”.

### **GAINSBOURG (1928-1991), BRIGITTE BARDOT (1934) y JANE BIRKIN (1946). Todas gimen bien con Serge**

“Je t’aime... moi non plus” (“Te amo... yo tampoco”), de la tórrida pareja que formaron Gainsbourg y la actriz inglesa Jane Birkin, se ha erigido como la ayudita más certera que hay disponible en las tiendas

de discos para sublimar el sexo acústicamente. La canción fue grabada originariamente en 1968 por Serge y su amante de entonces, Brigitte Bardot. Ella le pidió que no hiciese pública esta grabación y Gainsbourg aceptó. Ese mismo año, Gainsbourg conoció a Birkin y se enamoró de ella. Grabaron una nueva versión de la canción, que fue lanzada en 1969. El tema fue polémico porque ninguna canción había representado hasta el momento un acto sexual tan directo, ni siquiera durante la revolución sexual de los años sesenta. Está cantada en susurros, de forma sugerente, y la letra evoca el tabú del sexo sin amor. Además, Birkin simula un orgasmo en la canción. Ésta fue la causa por la que fue prohibida en las radios de España, Islandia, Italia, Polonia, Portugal, el Reino Unido, Suecia y Yugoslavia, y denunciada públicamente por el Vaticano.

### **FRANK ZAPPA (1940-1993). Grabaciones ilegales**

En 1963, con el dinero que le pagaron por la banda sonora de la película *Run Home Slow*, el compositor, guitarrista, productor discográfico y director de cine estadounidense se compró una guitarra eléctrica y el estudio de grabación de un ingeniero de sonido con problemas financieros, y por 50 dólares más compró unos viejos decorados de Hollywood para convertir su estudio en el plató de la película que quería rodar. Pero no consiguió ni empezarla: mientras buscaba financiación fue detenido por “conspiración para realizar pornografía” y “sospechoso de perversión sexual”. El motivo, retorcido, fue la encerrona que le tendió un agente disfrazado de vendedor de coches usados que le había encargado “una cinta excitante” para divertirse con amigos. Zappa aceptó el encargo y, con una amiga, grabó una cinta de gemidos y ruidos de muelles de cama con música de fondo. Cuando se la iba a entregar a su supuesto cliente, le detuvieron y fue condenado a seis meses de cárcel y a tres años de libertad condicional, durante los cuales no podía violar ninguna ley de tráfico o estar en compañía de ninguna menor sin la presencia de un adulto competente.

### **AXL ROSE (1962). Gemidos en el estudio**

Adriana Smith se hizo mundialmente famosa por sus gemidos en “Rocket Queen” de Guns N’Roses. Novia de Steven Adler, batería de la banda, se dijo que pasó por la cama de todos los miembros del grupo.

En 1987, con 19 años, tuvo sexo con Axl en el estudio de grabación y dejó su gemidos orgásmicos inmortalizados en la última canción del disco *Appetite for Destruction*. Así lo recordaba en una entrevista para *DailyBetter Group*: “Salía con Steven Adler en ese momento, y tuvimos una pequeña pelea acerca de si era o no su novia. Recuerdo que estaba bebiendo en el estudio y Axl se me insinuó. Siempre tuvimos la misma clase de tentación, y una vez que estuvimos juntos, fue como el fuego y la gasolina. Axl tenía la visión de llevarme de gira con ellos para tener sexo detrás de una pantalla sobre el escenario. Tenía demasiadas ideas locas”. No obstante, Adriana no aceptó la idea de Rose: “Probablemente haya perdido un montón de dinero, pero no quería ser vista como una arrabalera robanovios. Axl tenía novia, que más tarde se convirtió en su esposa”. Eso sí, aceptó que sus gemidos, fruto de la noche de sexo con Axl en el estudio, fueran inmortalizados en la citada “Rocket Queen”. Adriana Smith vive en San Diego, trabaja ayudando a toxicómanos y lidera una banda local.

## 2. ALIMENTOS RETOZONES PARA SOBREMESAS DE IMPACTO

*El sexo es como comer y comer es como el sexo.*

CASANOVA

### **CATALINA DE SIENA (1347-1380). Taza de pus y anillo de prepucio**

Hija número 24 de 25 (su hermana gemela, Giovanna, vivió pocos meses) de un tintorero y la hija de un poeta local, pronto mostró su gusto por la soledad y la oración. A los siete años se consagró a la mortificación e hizo voto de castidad, a los doce sus padres comenzaron a hacer planes de matrimonio para ella. Reaccionó cortándose el pelo y encerrándose, con un velo sobre la cabeza. A los 18 se hizo monja. Se sometía al cilicio y a prolongados ayunos, se consideraba en “matrimonio místico” con Jesús, y durante la peste de 1374 se volcó en socorrer a los enfermos. A su muerte, dejó el *Diálogo de la Divina Providencia*, escrito durante cinco días de éxtasis, y donde, entre otras aventuras..., declaró no haber comido nada tan deleitoso como el pus de los pechos de una cancerosa. Según la Iglesia, llegó a la máxima santidad tomando una taza de pus de las heridas de enfermos terminales. En febrero de 1367, en una de sus visiones, la Virgen le presentó a su hijo, Jesús, para que se casara con ella, y en señal del matrimonio, Jesús le entregó un anillo confeccionado con piel de su prepucio: “Recibe este anillo como testimonio de que eres mía y serás mía para siempre”.

## **JEQUE NEFZAWI (siglo XIV o XVI?). Jugo de cebolla y miembro de asno**

En *El jardín perfumado* (s. XVI), manual árabe sobre el arte del amor y la sensualidad, escrito en Túnez por el jeque al-Nefzawi y que nos ha llegado en traducción de 1886, de Sir Richard Burton, se cuenta que el jeque permaneció con el miembro erecto 30 días sin interrupción. ¿Cómo? Comió cebollas y bebió su jugo mezclado con miel. Advertía de la importancia de un uso moderado de esta fórmula y no más de 3 días seguidos, pues de lo contrario se podría llegar a no perder jamás la erección. En el mismo libro se sugiere tomar el miembro de un asno, hervirlo con cebolla y gran cantidad de trigo y con esta mezcla alimentar pollos. Una vez guisadas estas aves, su carne incrementará la potencia sexual. Finalmente, otra receta: macerar el miembro del asno en aceite y frotarse el miembro con él, luego beberse el resto.

## **GIACOMO CASANOVA (1725-1798). Ostras en el escote, comer cabellos...**

*Cultivar los placeres de mis sentidos fue toda mi vida la principal tarea; nunca he sentido otra más importante. Sintióndome nacido para el otro sexo, siempre lo he amado y me he hecho amar por él cuanto he podido.*

CASANOVA

Casanova, rey de las fantasías divertidas, abusaba de las ostras (no había desayuno sin ellas, y por docenas, 50 para ser exactos). Además, utilizaba el pecho de una mujer como plato, pues sorberlas directamente del escote les producía gran placer a ambos. Otra receta de sus memorias, con el pelo como ingrediente: “Un día en que su doncella le cortaba a la señora F. las puntas de sus largos cabellos en mi presencia, me distraía recogiendo los pequeños y bonitos mechones y los iba colocando sobre el tocador, excepto un mechoncito que me metí en el bolsillo, pensando que no se daría cuenta. Pero, en cuanto estuvimos solos, me dijo con dulzura pero un poco seria que le devolviese aquel rizo que había recogido. Me pareció que me trataba con un rigor tan cruel como injusto, pero obedecí y con aire desdeñoso arrojé el rizo sobre el tocador.